

Morlacchi Editore



DANIELE CORVI FABIO MELELLI

Le Fondazioni *Film Commission*
Tra ruolo istituzionale e cineturismo

Morlacchi Editore

Publicazione realizzata con il contributo di:



Direzione generale
**Educazione, ricerca
e istituti culturali**

Prima edizione 2024

Isbn / Ean: 978-88-9392-575-4

Copyright © 2024 by Morlacchi Editore. Tutti i diritti riservati.

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata.

Finito di stampare nel mese di novembre 2024 da Logo srl Borgoricco (PD).

Mail to: redazione@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com/universitypress

Indice

Introduzione	7
--------------	---

PARTE PRIMA *Profili giuridici delle fondazioni Film Commission*

A cura di DANIELE CORVI

1. <i>Premessa: che cosa sono le film commission?</i>	11
2. <i>La qualificazione delle fondazioni film commission come peculiare forma di fondazione di partecipazione</i>	17
2.1. <i>Segue: le fondazioni culturali</i>	32
3. <i>L'acquisto della personalità giuridica delle fondazioni</i>	38
4. <i>Le film commission sono enti del Terzo settore?</i>	47
5. <i>La struttura organizzativa delle fondazioni film commission: CdA, Presidente, Assemblea, Organo di Controllo</i>	55
5.1. <i>La figura del Direttore: un tipo di lavoro atipico</i>	67
6. <i>Conclusioni</i>	72
<i>Bibliografia</i>	74

PARTE SECONDA *L'Italia del cineturismo*

A cura di FABIO MELELLI

1. <i>Cineturismo. Definizione e quadro generale</i>	81
2. <i>Cineturismo e film commission. Un sistema da integrare</i>	84
<i>Torino Piemonte Film Commission</i>	86
<i>Film Commission Vallée d'Aoste</i>	89
<i>Genova Liguria Film Commission</i>	90
<i>Lombardia Film Commission</i>	91
<i>Trentino Film Commission</i>	92
<i>IDM Film Commission Südtirol</i>	92
<i>Veneto Film Commission</i>	93
<i>Friuli Venezia Giulia Film Commission</i>	94
<i>Emilia Romagna Film Commission</i>	95
<i>Toscana Film Commission</i>	96

<i>Marche</i> Film Commission	98
<i>Umbria</i> Film Commission	99
<i>Abruzzo</i> Film Commission	100
<i>Roma Lazio</i> Film Commission	101
<i>Campania</i> Film Commission	103
<i>Apulia</i> Film Commission	106
<i>Lucania</i> Film Commission	107
<i>Calabria</i> Film Commission	108
<i>Sardegna</i> Film Commission	109
<i>Sicilia</i> Film Commission	110
3. <i>Conclusioni</i>	111
<i>Bibliografia</i>	113

PARTE TERZA

L'esperienza delle Film Commission

A cura di DANIELE CORVI e FABIO MELELLI

1. <i>Premessa</i>	123
2. <i>Intervista a Cristina Priarone, Direttrice Roma Lazio Film Commission e Presidente di Italian Film Commission (fino a novembre 2024)</i>	124
3. <i>Intervista a Maurizio Gemma, Direttore Campania Film Commission e Vice Presidente di Italian Film Commission</i>	128
4. <i>Intervista a Paolo Manera, Direttore di Torino Piemonte Film Commission e Vice Presidente di Italian Film Commission</i>	136
<i>Conclusioni</i>	141
Galleria fotografica	145